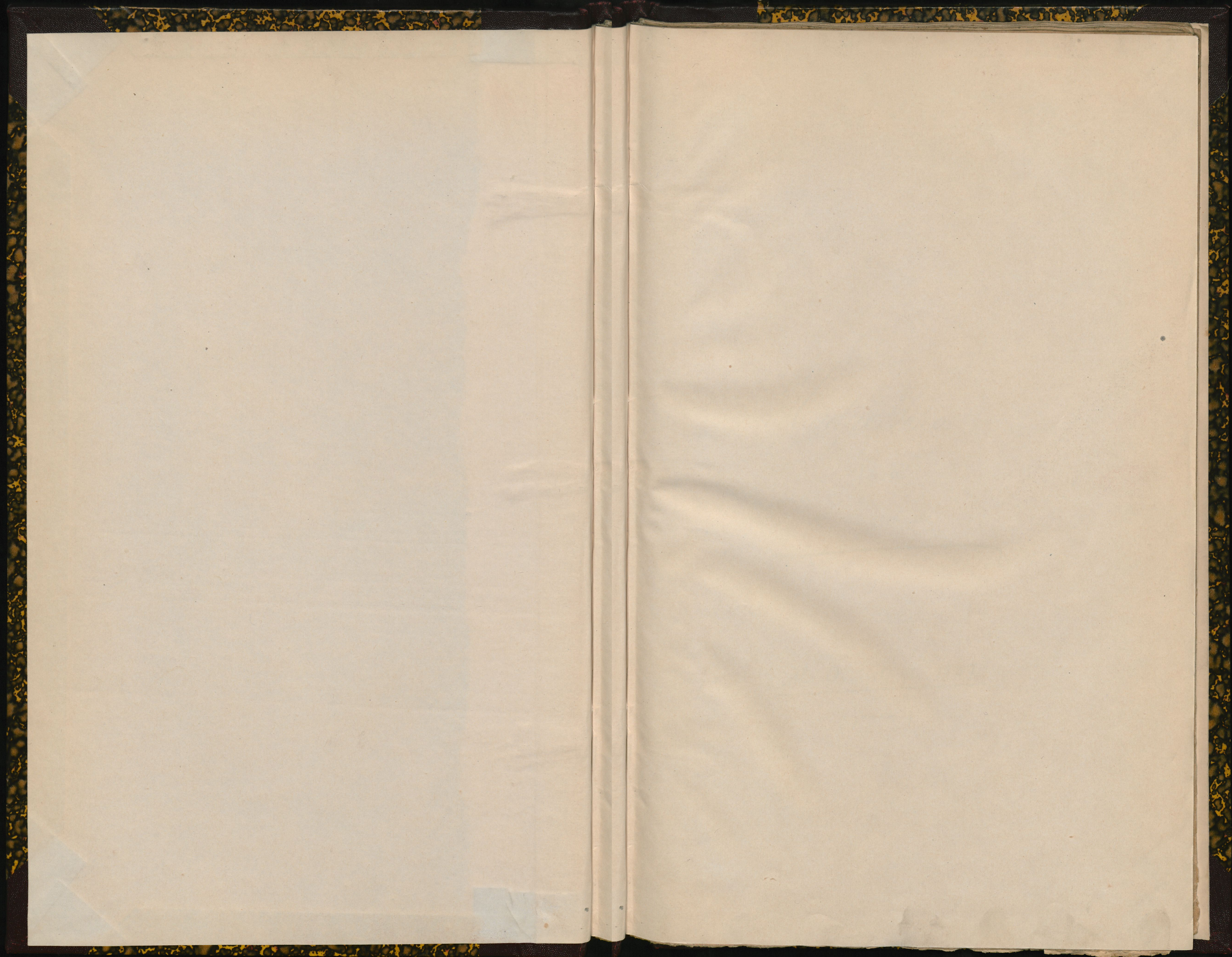


Javan.

Ms. orient.
Quart. 1137



Hadjie Soko.

IX. c.

acc. ms. 1906. 280.

Ms. Orient. qu. 1437.

(javan.)



2
Ludwig Schlo

Handwritten notes in dark ink on the left page, including several slanted lines and a large loop at the bottom.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Dutch or a related language, spanning the entire left page. The text is written in dark ink on aged paper. It consists of approximately 25 lines of text, with some lines starting with capital letters and others with lowercase letters. The script is fluid and characteristic of the 17th or 18th century. There are some small corrections and insertions throughout the text.

te gemakt kwam, vorst Siendoelo reisde. Jong mensch, denke dat
gij ook tot vorst bekent zijt; maar verhaast den tijd niet.
Deroko Fjengkar antwoordde: wat zegt gij? wilt gij mij ongel-
ukkig maken, nu ben ik niet bevreesd, ik zal mij op u ver-
ken. En aldus gesproken te hebben, nam hij een ijzeren knede-
in zwaarte derhalve heen en weder, zonder hem eenmaal te raken
op dezelfde oogenblik, werden vorst Siendoelo en zijne onder-
nen onthelbaar, het land Salach zag er als een bosch uit, des-
zelfs zoon verolachte hij. Hebt! Deroko Fjengkar, aan-
grijp gij mij aandrifft, hebt gij een groote zonde begaan
de godheid begaan en zult niet lang als vorst regeren. En
de toekomst zal iemand mij over U wreken, uw kraken zal
verplaatst worden. gij zult een verkeerde gedaante aannemen
en vrek worden: dat staat u te wachten.

Toen Deroko Fjengkar de verolaching zijns vaders had aange-
hoord, vroeg hij om vergiffenis en meende bitterlijks, hij wilde
zich tot zijner vader bekeering, maar zulks was te laat, want gij
lijkenrige manneer men ichts smijt, en het is gevallen, kan niemand
deszelfs loop nadelig, voornemende slach moet doorgaan. Des-
wege Fjengkar sloot zich gruwel, keerde naar Mandang Kamol,
dan terug omdat het land Salach er reeds als een bosch uitzag.

Deroko Fjengkar at dagelijks een mensch. Het meest
en het land, behorende onder Mandang Kamolan, bevonden menschen
op, hetgeen het langer hui meer zijn land vernietigde.

Vorst Deroko Fjengkar had slechts eenen zoon schoon zoon
meerga, genaamd Hadan Danisworo, hij werd op gelijc tot de vorst
shelyke waardigheid; maar des vorsten zoon was altyd zeer be-
druft, omdat de vader een menscheneter was.

Handwritten text in a script, likely Javanese, covering the left page of the manuscript. The text is written in a cursive style with many diacritics and is organized into several paragraphs. The script is dense and fills most of the page area.

Het vorenstaand verhaal houdt zeebanig op. Nu spreekt
Madje Soko, die in alles bedreuen en bouwnatuurlyk was, hij kwam
van Mokka op Java aan, slechts zes dagen duurde zyne reis. Onder
weg hielt hij op aan het land Sielan, dewelke beironers werden met
zijn geloof bekend gemaakt, zy waren reeds allen kundig en beme-
ter hield. Vervolgens schetste Madje Soko in verhaal in de Ma-
nische taal aangaande Mangjone Widojo. Nadat hij een jaer in
het land Sielan had doorgebracht, kwam hij vervolgens op de kust
van Chormandel aan, dewelke beironers onderwierpen zich allen.
Vervolgens schetste Madje Soko het verhaal van Rono Dero op,
die erkend werd als vorst over de afen, dewelke land, was Portijs
Watie, destijds vjandig met den vorst der reusen te Ngalingke.

Van de kust van Chormandel keerde Madje Soko naar het land Si-
elan terug. Vervolgens kwam hij te Siigelang aan, alwaar hij onder-
wijg gaf in den godendienste en bracht in het schrift het vante Bone
Zetro van Loekopolo, hij verbleef honderd jaren te Siigelang,
het land, Siigelang had zich reeds onderworpen, dewelke beironers
volgden allen de leer van Madje Soko op. Lang daarna verliet
Madje Soko Siigelang, met het voornemen zich naar Java
te beueven. Onder weg deed hij het eiland Lampoen aan Soe,
kodono aan, de beironers dier beide eilanden, waren reeds allen be-
driven. Toen hij een jaer had opgehouden, zette hij zyne reis voort
betrad Java op de plaats genaamd Ngaidjoeng Koolan in het land
Banten, alwaar hij onderwijg gaf in alle talen en in de leer
der zielsverheeking, de beironers van Ngaidjoeng Koolan onder-
wierpen zich allen, zy waren godvreechtig en lijfsvreecht.

Er bestonden Javasehe letteren, Sadij Soetro Keling en Kendo,
zoornide de Sjondro Singkolo, ook door Madje Soko opge-
maakt, toen herschte er geen vorst te Ngaidjoeng Koolan.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Malay or Indonesian, covering the left page of the manuscript. The text is densely written and spans the entire page.

Madjir Soko zou koning gemaakt worden; maar hij wilde niet, hij had slechts de eer tot de godheid, afgeleid, priester te zijn. Hij reis, bleef een jaar in het land, Santan, vervolgens droomen vielen zijner heurlingen van den overval op Java aan.

Volgens verliet Madjir Soko het land, Santan, van zijne heurlingen liet ^{te} achter, opdat zij voortgingen onderwijzen in de godd, dienst te geven, ten einde zijne lieve te verspreiden, zij reisden naar Java doch zetteden een voet aan wal, hun wil was zich naar het land Mendang Kamoolan te begeven, zij waren het met den wind eens, zoodat zij spoedig aankwamen en aan den berg Mendang op, hielden, Madjir Soko vermoedde van bovennatuurlijke magt, en overtrof al wat geschapen was. Binnen reis van Kokka naar Java duurde drie jaren, daarentegen bleef Madjir Soko slechts zes dagen onderweg, zulks was juist door de hooge godheid beschikt, al wat hij verkoos vond plaats, daarom kwam hij naar Java rond, ten einde zijne heurlingen te bevestigen.

Madjir Soko was nog jong, schoon van gelaat, kende zijn ge, loof zeer goed, waarin hij door vele menschen is onderwezen gewo, den. Toen hij den berg Mendang beklad, was het juist in de maand, Besang, moorgse koso smoes, de week van Mennabil van het jaar Djern, makin, het jaargetal is Kanner, waerke Tarpe Djalu, fjoendro dngkole.

Madjir Soko vestigde zich in de dsofa Kaboejoethan, hij had reeds veel heurlingen, van den overval bracht hij mede Kamische werken, bevattende de verhalen van Warjoane Widojo; Rome, onderzocht naar de heurlingen. Hoe lang hij zich te Kaboejoethan vestigde, ontwierp hij de dactrie dandiz, Doonome, fjoendro Kunnit, Wiemoke, en d'ijne dactrie.

De Westelijke volken waken Madjir als hun heer, vervolgens nam hij den bijnaam van Madrik Bathoro aan, zijne bekrane discipelen werden talrijk en hun reeds verquand onderwijs te geven.

Madjir Soko maakte een groot geschut en vier kleine, acht lang.

Handwritten text in a cursive script, likely a Dutch colonial document. The text is written in a single column and appears to be a letter or a report. It contains several paragraphs of text, with some lines starting with 'Gedacht' and 'Gedacht'.

Handwritten text in a cursive script, likely a Dutch colonial document. The text is written in a single column and appears to be a letter or a report. It contains several paragraphs of text, with some lines starting with 'Gedacht' and 'Gedacht'.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Malay or Indonesian, covering the left page of the manuscript. The text is organized into several paragraphs, with some lines starting with decorative initials or symbols. The script is dense and flowing, typical of historical handwritten documents.

zijn huis, hiels te Badjgkaenggan op en gaf lesfen overal
maar hij toefde en vele maken daarvan gebruik. Den Sas
djingkaenggan begaf hij zich naar Sourabaya, albaer
onderwong hij onmogelikheden en vertrok vervolgens naar
het land Mendang Kamolan.

Madjie Soko toefde in het gehucht Sangkik, alwaar hij
ten huize van Rondo Singkerran ophield, maakte Sang
aan de deur en was verheugd de orde van den tuin te aanfeelen
men, waarin allerlei soorten van bloemen te zien waren, het
was juist de bloeitijd en de grond was zeer schoon, links
en rechts van den tuin woonden vele menschen. Rondo
Singkerran was eigenaar van dat gehucht en was rijks aan
geld en bloedverwanten, hare echtgenoot was geboren Batik
van Mendang Kamolan en had een dochter achtjaar olden,
met name Demei Saraspatie. zij had haar derkende
jaar bereikt en was buitengewoon schoon, in der tijd werd
zij door niemand in schoonheid overtroffen.

Sjahie Rondo het huis uitgaande was vernonderd gas,
ten te zien, zoodat zij het huis mede binnentrad, hare dienst,
bete last gaf en met nictespreiden en liet toen de gas
ten binnentroomen. Madjie Soko en zijne onderdanen mer
ten binnengeliid, namen plaats op de mat beneden den trap
en merden op bevel onthaate.

Sjahie Rondo was zeer vernonderd, Madjie Soko's schoon
en ernstig gelaat te zien, na hem gegract te hebben, vroeg
zij hem. Wat is uw naam? Waer komt gij van daan en
naar zijt gij voornemens te gaan? Madjie Soko ant
woorde, ik ben een 2mervend mensch, die geen huis bract.
Sjahie Rondo antwoorde al lagchende, ik vraag u naar
de waarheid, waar bestaat er iemand, die geen geboorteplaats

Handwritten text in a cursive script, likely a Dutch manuscript. The text is written on two pages, with the first page showing the beginning of a letter or document. The handwriting is fluid and characteristic of the 17th or 18th century. The text is written in Dutch and appears to be a letter or a formal document. The first page contains several lines of text, with some lines starting with 'Gedacht' and 'Gedacht'. The second page continues the text, with some lines starting with 'Gedacht' and 'Gedacht'. The text is written in a cursive script, likely a Dutch manuscript. The text is written on two pages, with the first page showing the beginning of a letter or document. The handwriting is fluid and characteristic of the 17th or 18th century. The text is written in Dutch and appears to be a letter or a formal document. The first page contains several lines of text, with some lines starting with 'Gedacht' and 'Gedacht'. The second page continues the text, with some lines starting with 'Gedacht' and 'Gedacht'.

hijft. Hattje Soko antwoordde, ik kom van den overwal, ik ben
alhier gekomen, om het eiland Para te zien, deel mij mede
melke de naam van deze plaats is. Hattje Soko antwoordde,
de; dit is het land Bentang Kameolan, waarover vorst
Derrato Ejangkar regiert, deszelfs voormalige patik was mijn
echtgenoot, thans bestaat hij niet meer, hij werd door mijnen
jongeren broeder vervangen. Hattje Soko vroeg, had u echtge-
noot geen kinderen? Waerop Hattje Soko antwoordde, ja,
hij had er een, doch u mijne, hetwelk bij het overlijden haars
vaders, nog kindeling was. Wanneer gij mijn voorstel goedkeurt,
nem ik u tot mijnen zoon aan en krijgt gij mijne dochter tot
uine jongere zuster, opdat zij niet zonder broeder of zuster blyve.
Hattje Soko antwoordde het zij zoo.

Vervolgens riep Hattje Soko hare dochter in gelastte haar
ten voorschijn te komen. Haar geroep was: magge kom hier,
liebaar u ges aangekomen onderveroind broeder. Vervol-
gens bleefde Derrato Ejangkar zich aan, hetgeen hare
gehoorheid, luister bijzette, daarna kwam zij buiten met
uine sierendoos in de hand, na die twee nergeloge te hebben,
nam zij plaats achter hare moeder. Hattje Soko sprak:
Zich hier uze eigen euberen broeder, die nog jong zijnde, onder
zwierf en nu terug is gekomen, welken sprake! Derrato E-
jangkar met, zeer beschaamd en hield langer tye het stil,
knijpend; want zij voor haren broeder niet bevreemde, dan kon-
de zij hem aangesproken hebben op het laatste tegen zij
zacht te spreken. Dies melkom en geroet broeder. Hattje
Soko werd aangedaan en antwoordde in haast, ik dank
u.

Handwritten text in a cursive script, likely a Dutch colonial manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper. It appears to be a letter or a formal document, with several lines of text and some decorative flourishes. The script is dense and difficult to read without a key, but it seems to contain a narrative or a report. There are some large, stylized initials or signatures interspersed throughout the text.

Njahie Rondo lichte in vries Hadjie Soko, voor wie
ziet zij dan mijne dochter aan? Hadjie Soko antwoordde,
ik gelast dat zij eenen boden zij, die mij kwam aanspreken
Dumie Karafatie glimlachte met nergeslagen oogen, de
kne descepielen spaarden haer aan, omdat zij in hun leven
nog nimmer zulk een vries gezien hadden. Hadjie
Soko raakte vertoefde doek was in zich selven in twee
strjpe, omdat hij zich herinnerde priester dat hij was.

Njahie Rondo zide tot Hadjie Soko, dat er in het
land het gerucht verspreid wordt, dat een boevenatuurlijk
en wijze schriftgeleerde, die schoon en nog jong is, bierren
is in de heer der zielsverhuizing: deze, afkomstig van den
overmat kwam op Java aan en bracht allerbant letteren me,
de, Leomide werken in de Kamische taal, hij hield zich bezig
met les geven. Menschen uit vele landen namen bij hem onder
wijs, slechts de bewoners van Mendang Kamolan ^{zijn} in hun
n kennis ten achtting ware hij hier, dan zoudt ik bij ^{hem} onder
wijs willen genieten. Hadjie Soko antwoordde lachende:
degene, die dat bericht verhaalt. lacht, maarvoor hij de waarheid
vergroothte in ik ben degene waarover gesproken wordt.

Njahie Rondo schrok en sprak aldus: ik ben meken
lyke gelukkig door u bezocht te worden, daar ik dom
ben gelieft zij mij te onderwijzen. Hadjie Soko ant
woordde: wanneer jij gaarne onderwijs van mij geniet,
dan ben ik daartoe geneigd. Hiervolgens werd Njahie
Rondo in de heer der zielsverhuizing en in de Ka
mische taal onderwezen, nadat zij volkerd was, gaf zij ver
volgers hare dochter zelfs onderwijs, die ook alles begreep.

Hadjie Soko ging voort onderwijs te geven. De be
woners van het land, Mendang Kamolan werden door hem
onderwezen en onderwijzen zich aan den overzeeschen schrift
geleerde. Hij vreesden hem als ontbeten. Patet hij langen

Handwritten text in a cursive script, likely a Dutch manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper. It consists of approximately 25 lines of text, with some lines being shorter than others. The script is fluid and characteristic of the 17th or 18th century. There are some large, decorative initials or flourishes interspersed throughout the text. The overall appearance is that of a personal letter or a diary entry.

tijd in het verblijf der medame getoefde had, geraakte de ryde,
hied van Matje Soko ooveral bekend, toebat zulke den Bas-
tik Eening van Mendang Kamolan ter oore kwam, welke
zieh vervolgens naar het verblijf dier medame beaf, ten
einde Matje Soko te ontmoeten. Sabat hy zich flechts
eener nacht op de letteren, de Kaniische taal, de leer der
zielsoverhuizing en allerhante bovennatuurlykheden, had
toegeloge, daurde het niet lang of hy was alle wetensheps,
pen magtig.

Leest toen Kyahie Batik in het verblijf der medame aankom,
vraag Matje Soko: Com! by myn komst alhier, zag ik op
den grooten weg eene menighe menschen ooverd door elkan-
der loopen, zonder te weten waarheen zy zouden slugten, om wel-
ke reden is dat. De patik antwoorde: het zijn allen onderda-
nen van dit land, die vette menschen tot spijs voor den vorst
opzoeken, waarvan dagelijks een dient geboerd te worden. Ma-
dje Soko sekte in was verwond, het verhaal van den Batik
te vernemen, hy seide: Wel oom! wanneer het zoo gaat, ver-
staakt de vorst, het verduif van zijn eiger land, daas-
om heb ik vele zynen desas ontmoond gezien. Sabat Ma-
dje Soko stil had gemoen, daurde het niet lang of al zyne
beurlingen kwamen aanloopen, om zyne hulp ineroepen. Zy meen-
den allen en verzoekten hem hun te willen beschermen, omdat
zy door kendingen van den vorst zijn achtervolgd geworden.
Toen Matje Soko zulke vernam, seide hy tot den Kyahie
Batik: Com! Stied my flechts den vorst tot spijs aanschou-
ik heb een verzoek, namelijk, dat men my een stuk grond in het
land Mendang Kamolan geve, ter grootte van mijn hoofddoek. Men-
ner ik hetwelke ontvangen zal hebben, zal ik te my tot spijs aan-
bieden.

Kyahie Batik sekte, toen hy het verhaal van Matje So-
ke had aangehoord, hy antwoorde: Weer! ik ben niet in staat
iemand ongelukkig te maken, het is menschelyker dat gy

Handwritten text in a cursive script, likely a Dutch manuscript. The text is written on a single page and is organized into several paragraphs. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The ink is dark, and the paper appears aged. The text is written in a cursive script, likely a Dutch manuscript. The text is organized into several paragraphs. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The ink is dark, and the paper appears aged.

voortgaat onderwijs te geven, omdat u alhier nog vele onkundige
menschen zijn. Matjie Soko antwoordde, laat mij sterven, ik heb
vast besloten mij voor de inwoners van Mendang Kamolan op te
leven, welke allen onderwijs van mij hebben genoten. Hyakie Mondomun
de bitterlijk, toen zij het gesprek tusschen Matjie Soko en den
Batik Tjengger had gehoord, is riep uit, Waar? hoe zal ik mij
gedraagen, wanneer gij mij achterlaadt, ik kan zulks niet dulden,
dus zal ik mij voor u opofferen. Hyakie Batik nam het woord
op, Waar? hij heeft gelijkt, dat zij bracht u van een voornemen
te doen afzien. Matjie Soko antwoordde, wanneer het zoo is, om
dan hebt gij nathet uws onderwijs gegeven, wanneer gij niet onver-
schillig zijt over mijnen doot, stelt gij dus een geloof in de
betooners van Mendang Kamolan, welke van mij onderwijs heb-
ben genoten, ons schaden in eenig leuen. Com geloof mij, het
zal niet plaats hebben, dat ik staaf, volg mijnen wil, bied
mij den vorst tot spijze aan, wanneer ik het verzoekt zal over-
kruigen hebben, zal de vorst stellig een bevoor hebben, omdat
ik menschen kan maken, of behooren bij een menschen dages-
lijks hebben wil, daaraan is geen gebrek. Batik Tjengger ant-
woordde, ik laat het aan uws wil over.

Reet lang daarna, kwam de zending van den vorst De-
voto Tjingkar ten huize van de medume, ten einde Hyakie
hij Batik te ontmoeten en zeide hem: Hyakie Batik!
gij mocht ontboden, om den vorst spijze te leveren, daar gij
zulks in een langen tijd gedaan hebt, kan de vorst niets
tekkens eten. De Batik antwoordde, om mij geschiedt, juist
heb ik iemand gekregen, ziedaar zijn uitricht, hij is nog jong
en schoon, stellig is zijn vleesch malsch. De zending werd
verstomd bij het zien van Matjie Soko's schoonheid, zo lang
hij leefde zag hij niemand, als den vorst's zoon, die hem daar
in overtroef.

Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a spoken language. The text is written in a single column on the left page of an open manuscript. It consists of approximately 25 lines of text, with some lines starting with a small circle or dot. The script is dense and flowing, with many ligatures and variations in letter height. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Adat Wadje Soko zich had opgeschikt, met hij ver-
gens naar den Kyahie Batih geleid, ten einde den vorste te ver-
den aangeboden. Al zijne leerlingen, zoome de Kyahie Sondo en
de bewoners van Mendang Kamolan ontrent de helft, volgden
Wadje Soko na, met het voornemen zich voor hem op te offeren.

Bij zijne komst in den kraton, werd Kyahie Batih door twee
vroumelijke ambtenaren, Soeko en Sone genaamd, ontvangende zij lie-
den Kyahie Batih voor vorst Demoto Tjinekar. Wadje Soko zoo,
mits al degene welke waren medegegaan hielden buiten schit. De vorst
vroeg den Batih: Welken Batih! komt gij mij voedsel aanbied-
den, reeds lang heb ik niet lekker gegeten, wanneer ik geen menschen
overleef, dat gevoel ik mij naar, nu juist kan ik lekker eten, ik
heb een der vroumelijke meisjes, die vet is laten braden, thans bin
ik neder ontleken met feert vijf dagen, daarenboven bin ik aan den
bloedafgang, wanneer geen menschen kan gekregen worden, kult gij in
de behaafte voorzien in mij tot voedsel strekken of slagt mij eenen
mantren die niet schoon is, dereloe valt gemakkelijk te vervangen.

De patih Tjengger bemerkt zijn verbod, zeggende: Heer! een ons
derdaan heeft reeds iemand, die afkomstig is van den overval, denel
ke begerig is den vorst tot spijs te worden aangeboden, maar hij had
een verzoek, namelijk, dat hem een stukje groves den vorst toe,
behoude in het land, Mendang Kamolan worde gegeven, slechts de
grootte zijne hoofddecke hebbende. Wanneer het voornoemd gevraagd
stukje groves ontvangen was, nam hij genegen dat zijn ligchaam tot
spijs diene.

De vorst was zeer verheugd, vraagde den Kyahie Batih of de
man, dien gij tot mijn voedsel wil aanbieden, oud of jong. De
Batih antwoorde: nog jong, zijn ligchaam is vrij van zonden en
spij, is zeer lekker om gegeten te worden, hij is buiten.

De vorst gelastte hem binnen te leiden. vervolgens werd Ma,
dji Soko voor het aanstijn des vorst gebragt; Njatie Sondo Sing,
kernan ging mede en wende onophoudelijk. Deroko Fjengkar ston
verbaasd, Ma²dji Soko's schoonheid, te aanschouwen, hij zeide:
gij zijt die
breemt ~~en~~ gingeer mij tot voetsel te strekken, in een stukje grans
ter grootte ons hoofddeksers eischt. Ma²dji Soko sprak: ja, ik ben
het, indien zulks met des vorsten wil overeenkomt. Deroko Fjeng,
kar hervatte: dat ~~ik niet gek~~ ^{hou ik geen medelijden met u hebben} ~~soorde~~, ^{soorde} ~~gij~~ ^{gij} zijt nog jong en schoon,
keur terug en word mijn onderdaan, ik maak u bequame. Ma²dji
Soko antwoorde, ik ben zeer dankbaar voor des vorsten gunst,
en onderdaan dringt aan een verzoek om een stuk grond in het land
Mondang Kamolan. Deroko Fjengkar hervatte, indien gij niet kunt
zal ik u meloen, ja, aan uwen wil zal ik gevolg geven.

De vorst gaf vervolgens zijnen patih last, dat hij uit wilde gaar, de kroepen te verzamelen, ^{hoen} ~~naar~~ derelue op de passerbaan ~~zullen~~ versamelde, ^{waren kroep} ~~zijn~~, dat de woche Sjengkar ten voorschijn ~~komen~~ ^{komen} velen oli, Jank berijdende, hij sprak tot zyne onderdanen: Mijne kinderen! het wordt ten kennisse van u allen gebragt, dat deze pierpoor Thadjie Soko genaamd, genoege neemt mij tot voetsel te strekken; maar hij vercocht een stuk grond in het land Mursang Kamolan, ter breede zijns hoofddacks, wanneer hij hetzelue ontvanjen heeft, verkies ik dat hij on het leuen word gebragt. Uit dien hoofde, indien hij een stuk grond heeft uitgerocht met de grootte overeenkomende, gij allen wat hem. De vorst slaagde Thadjie Soko, waar is uw hoofddack? Vervolgens bood Thadjie Soko zijn hoofddack aar, toen derelue uitgespreid werd, stond de vorst verbaasd deszelfs breedte te zien, hij had nooit gedacht dat derelue zoo breed was, hetgeen voortant, was, dat vele menschen kramen lijpen en verbaasd, merdens, het uitbreiden des hoofddacks vond, geen eind te, tot een dag reizens toe, daarenboven bedekte derelue het land Mung,

Handwritten text in a script, likely Javanese, covering the left page of the manuscript. The text is written in a cursive style with many diacritics and is organized into several paragraphs. The script is dense and fills most of the page area.

dang Kamolan. De vorst en zijne onderdanen volgden de uitspreiding
des hoofddenks, deszelfs grootte bedekte de onderkoningheden van Java.
Hadjie Soko sprak tot vorst Deroto Fjengkar, Heer! denijl
mijn hoofddeck des vorsten onderkoningheden bedekt, is het land. Men
dang mijn eisekten, thans verzoekt ik deszelfs overgave uit uw vor-
sten hand. Deroto Fjengkar beloofde hem zulks; doch Hadjie So-
ko nam er geen genoegen in en wilde het volstrekt dadelijk ontvangen.
De vorst werd achtervolgd overal waar hij ging, de bevolkers van Kam-
dang Kamolan waren reeds allen teruggekeerd en onderwierpen zich
aan Hadjie Soko, zij boden allen hulp hunnen voorsten nakejagen, ver-
volgens werd de vorst aan de Zuidzee ingehaalt, sprong in zee en ver-
doemt met zijnen olifant. Deroto Fjengkar nam een andere ge-
daante aan en werd, een witte kaaiman, ter grootte van een bereng,
namer deselve drijft licht deszelfs rug naar een eiland; thans is
volstaan aan den vloet zijns vaders vorst Siendoelo.

De in eenen witten kaaiman veranderde Deroto Fjengkar, be-
heerschte al wat in zee was, ^{de orde was overal bij de} zijne bloedverwanten ~~naam~~ menschen; hij
stelde een patih aan genaamd Hadipatie Sadjak Moine; Lijnd Sad-
jokot heette Kyahie Warjo Soedan, Honggo Saradolo, demang
Wikriedioto; de pandelgaren heette Songo; zijne bloedverwanten he-
ten Kalojoer, raden Warjo Belling, raden Warjo Boental, ngabe-
hi Weiloeng Rehto, demang Kabontong, raden Warjo Kipit Ge-
thak, rijders werd de Zuidzee thans door twee beheerscht, de
een een vrouwe genaamd Wanginnangin, de tweede Deroto Fjeng-
kar voornoemd.

Deroto Fjengkar veroorzaakte onophoudelijke wanorde in zee, dan
wel aan land, hij hield zich bezig de menschen op de wegen te wreken
ten einde deselve afkerethen en ombrengen, hij schepte vermaak
naar de rivieren te zemen, alwaar deselve vele menschen op,
at, hetgeen de vorstin Wangin Kanyin zeer verdriette, tot dat zij

Handwritten text in a script, likely a form of Malay or Indonesian, covering the left page. The text is written in a cursive style with many diacritics and is organized into several paragraphs. The script is dense and fills most of the page area.

aldus sprak: degene die de mitte kaaiman kon doen verdwijnen, maak
ik mijn dienaar. Derreke Fjengkar nam toe in grootte, zijne
lenoke was die van een paal afstane, de opening zijns monds licht
naar de deur inner grot, dierelks geluid, jaagt vries aan, dierelk schreeuw
dagelijks om verlossing.

Men verhaalt dat Hadjie Soko, na de verdwijning van Derreke
Fjengkar, met zijne troepen naar het land Mendang Kamolan terug
keerde, vervolgens volgde hij als vorst op, bijgenaamd Djoko, zoowel
de grooten als de gemeenen van Mendang Kamolan onderwierpen zich,
de droefheid des harten ging over, omdat er geen menschelijker heer
was, en heerschte vrede in het land Mendang Kamolan en hetzelve
werd bedekt met bloei en melk, de klederen en uitmaren waren
goedkoop, al wat geplant werd kwam op, de inborst van Hadjie Soko
was rechtvaardig, liefderijk en edelmoedig te zijn, de geringe klasje
liepde niet in rustig, en waren geen boosdoeners, vijandschap plegen
durfde men niet. vele guesstelyke heersaars kwamen van den over-
wal op Java aan en al de ambtenaren van Mendang Kamolan,
mitke den titel voerden van bepaties, Mantries en onderanen, was
en nog in hante betrekkingen. Kijatie Fjengger was steeds patih.

Vervolgens kwam vorst Djoko buiten om audientie te geven
aan al zijne onderanen, bepaties, mantries, poenggoms, p. di-
naren en priesters, de medune Singkerran verscheen ook. de
patih Fjengger stond vooraan, de vorst sprak tot hem: Hadje!
maak van al mijne dienen bekend, dat ik mijne leerlingen
Doudaogela en Mannami uitverkoren heb tot hoofden over mij-
ne dienen zeven honderd bepaties. Mannami heeft de reg.
terhand, Doudaoge de linkere. Mannami geef ik den naam
van Hadipatie Doeko Nagoro, Doudaoge dien van Had-

[illegible]

dipatie Soero Hadie, maar beiden zijn nog in den Kraton, zij moeten
zich van mij niet scheiden. Het antwoord van de patih en al de ont-
erdanen was, uw wil geschiede. De vorst hervatte, en nog meer ver-
der! daar ik nog altoos onveranderlijk ben, neem ik den naam aan
van Soero Hannon vorst Djoko. Alle onderdanen antwoordden te-
gelijk en zeiden uw wil geschiede, vervolgens keerde de vorst naar den
Kraton terug. Nu volgt het verhaal van den zoon van vorst Demaho
Tjengkar, genaamd vader Hario Dannoisworo, die bij de verdoering
van zijnen vader, heimmelijk het land verliet, boschen doorkruiste, valkeijen
doorliep en bergen opklimde, omdat hij door de inwoners van Mendang
Kamolan achtervolgt werd, denijl zulks de last was van vorst Djoko. Het
was aan alle onderdanen, zoowel van het land, als van dorpen verboden zich
op te houden of zij moesten weten Dannois Woro ontmoet hebben, degene
die hem wat kan terugkeeren en zal vele gunst beervinden genieten.

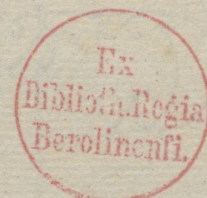
Wat voornoemden raden Dannis Woro betreft, door God, was het bepaald geworden, dat hij Java zelf beheeren en dat van hem alle Javasche vorsten zullen afhangen: hij reisde steeds voort en was reeds verre verwijderd van het land. Menang Kamolan, hij had, slechts vier ponokaman / dienaren met zich medegenomen, allen zons van Toemengoeng, genaamd Begijs, Dahoelat, Menorro en Mennamier deze twee laatste waren zijn ^{broeders} broeders. Begijs en Dahoelat waren de oppassers. Gedurende de vlucht al noch liep raden Dannis Woro, zelfs was voor hem een bekeering. De vier ponokaman reiden, Hier! mi!aan laat ons ophouden, mij zijn allen hongerig en slaperig. Dannis Woro zeide: indien gij allen niet harden kunt het eten en slapen te laten, zoo keert terug naar Menang Kamolan, ik zal al de moeilijkheden alleen doorstaan, zoo lang als ik in leven blijve.

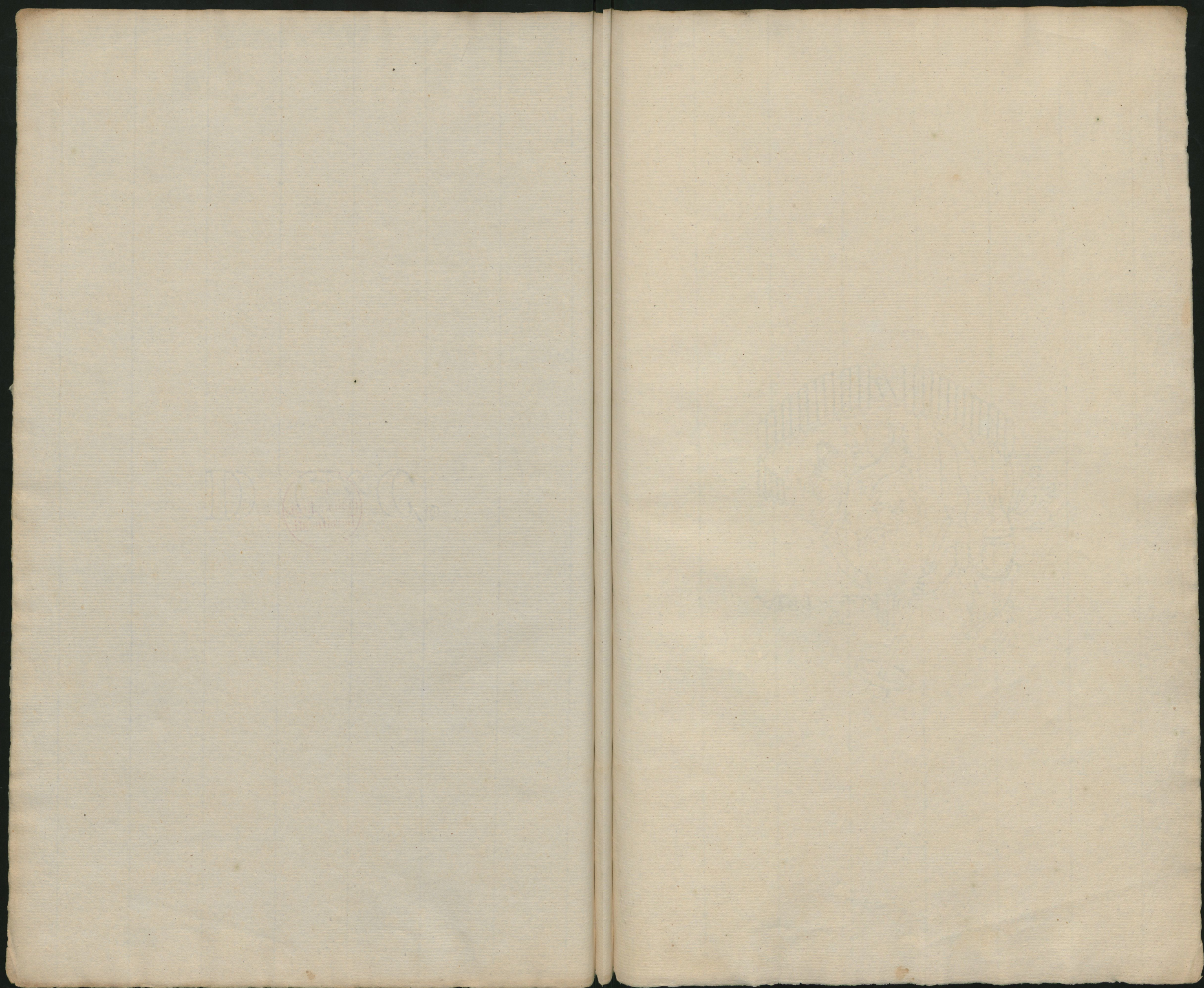
Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a letter or a record. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The document is written on aged, slightly discolored paper.

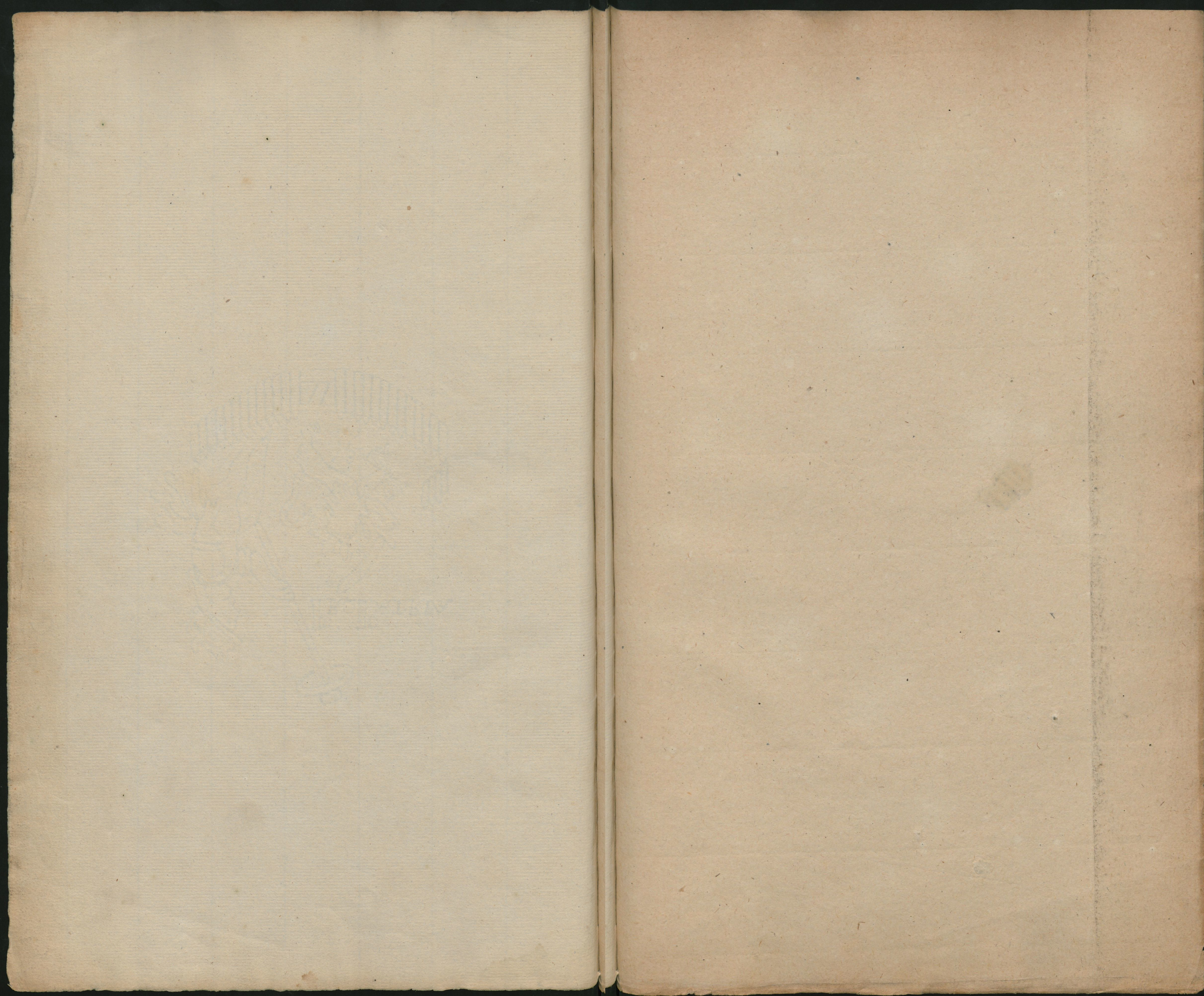
Handwritten text in Hebrew script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style, characteristic of the Hebrew language. The page contains several lines of text, with some words and phrases written in a larger, more decorative font, possibly indicating a title or a significant section. The text is written on a light-colored background, and the ink is dark, making it legible. The overall appearance is that of an old, handwritten document.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is written in a single column, with some lines starting with a large initial letter. The script is dense and flowing, characteristic of 18th or 19th-century handwriting. The text is written in a language that appears to be Hebrew or a related Semitic language, based on the characters and the structure of the words. The text is written on a piece of paper that shows signs of age, with some discoloration and wear. The handwriting is very fluid, with many ligatures and flourishes. The text is written in a single column, with some lines starting with a large initial letter. The script is dense and flowing, characteristic of 18th or 19th-century handwriting. The text is written in a language that appears to be Hebrew or a related Semitic language, based on the characters and the structure of the words. The text is written on a piece of paper that shows signs of age, with some discoloration and wear. The handwriting is very fluid, with many ligatures and flourishes.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is written in a single column on the left page of a double-page spread. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear. The text appears to be a continuous narrative or a series of related statements, possibly in a historical or literary context. The handwriting is characteristic of the late 16th or early 17th century.







22 Blatt

Die letzten 3 Bl. unbeschrieben u. ungezählt.
Bl. 16, 26, 3a, 20a, 21a, 22a unbeschrieben.
Koll. 16.8.1977

Ms. or. quart. 1137